

Hijos de los hombre

(Children of men)



Direcció: Alfonso Cuarón

Repartiment: Clive Owen, Julien Moore, Michel Caine, Chiwetel Ejiofor, Peter Mullan

2006 - 105 min

Sinopsi

L'any 2027, l'ésser humà és a prop de l'extinció perquè ha perdut la capacitat de procrear i s'ignora el motiu pel qual totes les dones ara són estèrils...

Diuen que va ser la millor pel·lícula de l'any 2006 perquè tot, en aquest film, és perfecte, des de l'ambientació fins a la narració, sense oblidar les excel·lents interpretacions d'Owen, Moore, Caine i de la resta d'intèrprets que ens posen davant d'uns personatges, aparentment sense importància, que ens submergeixen en un mar d'emocions que ens mostren un futur gens llunyà i una humanitat sense esperança.

Només en tres mesos i mig haurem arribat al 2027 que Alfonso Cuarón ens mostrava fa vint anys com a futur i ho feia mostrant-nos una Anglaterra bruta, trencada, sotmesa a un caos continu, mentre alhora tot és més modern i la societat conviu amb més avenços. Durant l'última mitja hora, amb la càmera a l'espatlla, se'ns mostra una ciutat dominada pel caos generat per la guerra entre militars i radicals mitjançant llarguíssims plans de diversos minuts. A l'extraordinari ús del pla seqüència i a la dificultat de crear aquest tipus de plans, cal sumar-hi la posada en escena que presenta escenaris plens de personatges i de successos sorprenents, sense talls, oferint una sensació de realisme sensacional.

Però, probablement, el millor de la pel·lícula és la narrativa, el missatge que se'ns vol transmetre i que aconsegueix fer-nos-hi pensar. Durant tot el visionat, hom es situa dins l'acció, participant emocionalment de tot el que succeeix, i quan la pel·lícula acaba costa molt sortir de la sala i passar pàgina. El realitzador mexicà aconsegueix una obra impossible, tan captivadora visualment com interessantíssima en el seu potent discurs, posant sobre la taula dilemes humans, morals, filosòfics... Cuarón es mostra de forma diferent, amb una magnífica posada en escena i un ritme frenètic, desenvolupant una història fosca i realista, tràgica, actual, en el marc d'un futur immediat.